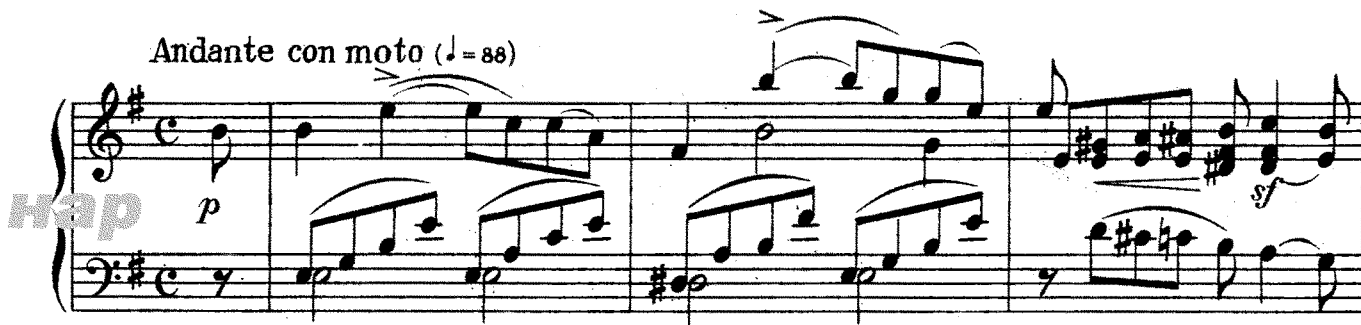


БЕДНЫЙ ПЕВЕЦ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante con moto (♩ = 88)



Музыкальное введение для фортепиано. Начиная с такта 1, в правой руке появляются аккорды, а в левой — ритмическая фигура. Динамика *p*.



Начало вокальной партии. Вокалист поёт: «О крас_ ный мир, где я во_ тще рас_ цвёл, про_». Музыкальное сопровождение начинается с такта 5. Динамика *p*.



Вокальная партия продолжается: «_сти на_ век, про_ сти на_ век; с об_ ма_ ну_ той ду_ шо_ ю». Музыкальное сопровождение включает аккорды и мелодические линии. Динамика *con molta anima*.



Завершение вокальной партии: «я сча_ стья ждал - меч_ там ко_ нец; по_». Музыкальное сопровождение завершается в такте 17. Динамика *con molta anima*.

Музыкальный фрагмент в G мажоре. Вокальная линия: *гиб_ ло всё, у_ молк_ ни, ли_ ра; ско_ рей, ско_ рей в о_*. ПIANO: аккомпанемент с шестнадцатыми и восьмыми нотами.

Музыкальный фрагмент в G мажоре. Вокальная линия: *_ би_ тель ми_ ра, бед_ ный пе_*. ПIANO: аккомпанемент с шестнадцатыми и восьмыми нотами. Динамика: *pp*.

Музыкальный фрагмент в G мажоре. Вокальная линия: *_ вец. бед_ ный пе_ вец!*. ПIANO: аккомпанемент с шестнадцатыми и восьмыми нотами. Динамика: *mf*.

Музыкальный фрагмент в G мажоре. Вокальная линия: *риù* *Что*. ПIANO: аккомпанемент с шестнадцатыми и восьмыми нотами. Динамика: *p*.

animato

жизнь, ког_да в ней нет о_ча_ро_ва_нья, ког_да в ней нет о_

dolcissimo

ча ро_ва_нья? Бла_жен_ство знать, к не_му ле_теть ду_шой, но

energico *accelerando*

про_пасть зреть меж ним и меж со_бой, но про_пасть зреть меж

energico *a tempo lamentabile* *energico*

ним и меж со.бой; же_лать всяк час и тре_пе_тать же_ла_нья...

p più calmo

semplice

О, при_ стань го_ рест_ных серд_ец, мо_ ги_ ла, вер_ ный

*сиро*⁵⁾

путь к по_ ко_ ю, ког_ да же бу_ дет взят то_ бо_

pp

ю бед ный пе_ вец, бед_ ный пе_

_вец?